



22110274



SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať aspoň o dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

Poézia

1. Básnik sa môže vo svojej poézii zaoberať základnými princípmi ľudskej existencie buď reflexiou alebo sebareflexiou alebo pomocou básnického hrdinu. Porovnajte rôzne prístupy k tejto téme porovnaním dvoch alebo viacerých básní od rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali.
2. Poézia môže byť dominantne racionálna, keď básnik využíva logické myslenie a vyjadruje svoj pragmatický vzťah k životu a umeniu. Opakom je vyjadrovanie nálad, citovosť, melanchólia, ale i radosť. Aké básnické útvary a prostriedky využívajú básnici na vyjadrovanie svojich dominantných postojov? Analyzujte a porovnajte z tohto pohľadu aspoň dve básne od rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali.

Próza

3. Akým spôsobom prezentuje autor pod nálepkou všednej banálnosti hĺbku, či tragiku ľudského života a existencie? Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dva prozaické diela od rôznych autorov, ktorých ste študovali.
4. Môže byť vášnivá láska v rozpore s dobou, ktorej sa literárni hrdinovia musia prispôbovať a ktorá môže spôsobiť, že prichádzajú o svoje sny? Porovnajte v najmenej dvoch preštudovaných dielach, ako autor prezentuje a rieši takýto rozpor.

Dráma

5. Ako a s akým účinkom dramatik rieši problém prezentácie postáv ako predstaviteľov väčšej skupiny či kolektívu, ku ktorému patria, a nie ako jednotlivcov? Porovnajte dve alebo viac preštudovaných hier z tohto aspektu.
6. Ako reč postáv v dramatickom diele zodpovedá ich charakteru? S akým účinkom dramatik využíva štýl vyjadrovania postáv a jazykové prostriedky? Analyzujte najmenej dve hry od dramatikov, ktorých diela ste študovali.

Non-fiction

7. S akým účinkom autori vo vami preštudovaných dielach prepožičiavajú svojim postavám – ktorými môžu byť aj skutočné osoby – alegorickú a symbolickú hodnotu? Porovnaj z tohto hľadiska najmenej dve diela z oblasti.
8. Porovnaj, do akej miery a s akým účinkom je problém existencie alebo absencie slobodnej vôle dôležitý a analyzovaný v dielach non-fiction. Vychádzaj aspoň s dvoch diel, ktoré ste preštudovali.

Témy bez určenia literárneho druhu

9. Ako a s akým účinkom sa dobové, kultúrne a politické reálie premietajú do života hrdinov diela? Vo svojej analýze sústreďte sa na tému a motívy ovplyvňujúce konanie postáv z tohto hľadiska s odkazom na dve alebo tri diela od rôznych autorov, ktoré ste preštudovali.
 10. Ako autor rieši napätie medzi ideálom, rozumovo orientovaným človekom a reálnym človekom, ktorý je nedokonalý alebo aj nejakým spôsobom zvláštny? Analyzujte z tohto pohľadu dva lebo tri diela od rôznych autorov.
 11. Ako vo svojom diele využili autori tému náboženských, rasových a iných rozporov medzi ľuďmi? Vo svojej analýze vychádzajte z najmenej dvoch diel, ktoré ste preštudovali.
 12. Porovnaj aspoň dva diela od rôznych autorov, ktoré ste študovali, ako podávajú a riešia vo svojich dielach tému lásky.
-